

La partenza avrà luogo alle ore 7 e prevede un ridotto del biglietto alle ore 5 alla Direzione di San Giulini.

Commedia in 5 atti di MAURICE DONNAY.

Il teste *Fik Fikmouss* è cugino della Hay. Vide Nazario la sera dell'uccisione; non gli conta però che il medesimo avesse avuto rapporti colla moglie dopo la separazione.

Si legge il suo interrogatorio scritto, dal quale risulta che quella sera fu assai incontrato il Nazario colla mani nei capelli, che piangeva, deplorando d'aver

Mantive monna ha scritto in *Ascoli* non una commedia, ma una serie di quadri che ci di-
stendono innanzi agli occhi, analizzate, le varie
situazioni psicologiche dei moderni zappones-
tanti dell'amore libero. Siamo quindi in un
ambiente di *demi-monde* affatto speciale, un
demi-monde che non è più quello che ci pote-
vamo offrire in commedia e che affolliamo
soltanto in *novelle*. Il *demi-monde* di Fran-
sco Dumas, dove è riprodotto con soltan-
to l'amore, una ogni altra passione o sentimento
dell'anima, ha un *demi-monde* essenzialmente
erotico, dove l'autore si fa filosofo leggero
osservatore acuto di quelle unioni irregolari che
un capriccio può far nascere, ed un capriccio
distruggere. Errore che comunque ci condanna a
giudici una commedia nel vero e stretto signifi-

teatrale è un'opera definitiva, che deve avere un principio, un centro di svolgimento ed una fine.

conclusione. Negli *Asinelli*, del D'Annunzio, invece, gli atti non sono che quadri, rappresentazioni staccate di particolari momenti piecicolosi: qui noi ne abbiamo tutti cinque come se avessimo potuto vedere soltanto tre, come avessimo potuto accettare soltanto due.

Ma, in conclusione, dunque, non c'è l'organismo rigoroso di una commedia: c'è invece la varietà e il distacco che si possono trovare in un'esplosione di orizzonti.

Gli *Asinelli* hanno due atti assolutamente ottimali, i due primi, ed è il trionfo del realismo: due atti assai migliori, il quarto e il quinto, che sono il trionfo del romanticismo.

Tra i due trionfi si intercala, che ha degnità di un'opera solitaria, questo contrasto: Donna Francesca, una concezione coscientemente poetica, voluta, direi, tutta di altra varia e tutta

vole dei sentimenti degli *Azzurri*; ma, ammesso anche questo, non si può non rilevare il viv

[illegible]

Ora è evidente che i pregi di questo dialogo

avvicina l'architettura nelle attitudini: settori di ricerca, di sperimentazione, di confronto. Le prime posizioni salite nei momenti di calma di allungando costruttive; ecco perché dunque le prime arti al polo, o sono realmente, o solamente superiori agli altri. Costruire un edificio sul poco è abilità non comune, e Momay l'ha avuta; come l'ebbe fra noi il Bracco con l'Infele e la fine dell'amore, con questo differenza che le suddette opere del Bracco sono state costruite, e l'Infele, che è stato determinato che non nella dell'antico frangere.

Egli ha idealizzato cinque arti sulla, fragili, stilizzata: analisi di questo *deux monde* di giovani con tutto gli sfoghi della sua arte di dislocatore, con tutti gli sfoghi del suo spirito di libero pensiero e mondana: ma penne come anche non sopra, e non alla fine di tutto; non

...molti negozi e artisti? Non la descrizione di un ambiente che sfugge attraverso allo schermo

di quegli atti dualistici della parola, e si muove nel romanticismo dei due ultimi atti, non la puritana elenca, energica, forte di un tipo di ricetta (quella veramente e mirabilmente data e svolta di Claudia) la protagonista. È l'amante vecchio non è l'amante giovane e non è il giovane. È l'amante di Claudia non è l'amante di Claudia. Dunque non immensa vigilia. Conoscenza di un solo: non rappresentazione, non confessione di ambiente. Vedete Agnès Domas; vedete lo stesso De Coudi: lì è la vita, la vita: c'è qualcosa che rimane in noi, di quello che non sia semplicemente qualcosa, qualcosa di arte arguta e sottile, di equilibrio, di conoscenza che forma la caratterizzazione della commedia di De Musset.

mirato molto e qui e là nei primi due atti, soprattutto, della scena resa con buona di più

colari e grazia di costumi nonabilissimi. D'altro, dico, io mi son sentito a disagio, e bisogno confuso, un desiderio indelucabile di uscire dal teatro, di pigrizia forse, ma un solido, di una forza di aria: una baccata d'aria del teatro di un Ample, di un Dams, di una Sarlin; una rifiutata a piedi gonfi in quel lucido e immortale teatro di G. d'Ami, di Ferrari e di Gallina, in quello podero di un l'luen a cui i leucanti del sentimento della forma non fan mai perdere di vista grande e bella via dell'arte.

* * *

Gli Amanti hanno visto in Virginia Reil una protagonista... ideale. L'egregia artista raggiungerà in certi momenti della commedia le espressioni di così viva, profonda verità naturalista, di così calda passione, da far di

di lei che in poche altre interpretazioni ci-
vare come questa, del personaggio che rappre-

[illegible]

Miglioristi longilinei furono assai festeggiati e chiamati ripetutamente alla ribalta. Anche i loro

Alta seconda audizione *Gli uomini* ha
piaciuto meno di più. Il pubblico sempre
che si recava la Compagnia Helter-Lougheb com-
di elementi primari e di artisti quasi tutti
mentre si contava in altre scene.

Questa sera *Gli uomini* si replicano.

Teatro Carignano. — Anche l'incor-
Carignano, dove si rappresentava per la ter-
volta la *Migaja*, il pubblico, che era rimasto

Concessionari per la vendita all'ingrosso dell'APEROL in Italia: Sig. **TIGANINI VILLANI & C. - MILANO - NAPOLI - BARI - In TORINO:** Sottorappresentante con deposito Sig. **TORRELLI SIMONE - L'APEROL** trovato da tutti i Droghieri, Liquoristi, Bar, Caffè e dai Farmacisti.

...ella. Il Monarca comunicò
... dal esage, trascritto dall'
... alla la ... corrispondenza
... ophiocoma Ruffini-Mazzei
... agnuzzi. Questi documenti
... che gli fornirono il mezz
... molo: e organico sulla (71
... in *Rivista Storica Italiana*)
... e C^a - Torino.
... 83